



GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN  
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN SUPERIOR  
UNIVERSIDAD MESOAMERICANA DE SAN AGUSTÍN

---

---

**ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN EL AULA Y SU  
INFLUENCIA EN EL DESARROLLO  
SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 1RO. DE  
PRIMARIA.**

**TESIS**

**EN OPCION AL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**PRESENTADO POR:**

**ARLENE AURORA ROSALES CANO**

MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO  
2025

*Hoja de advertencia*

Por este medio, declaro que la presente tesis titulada:

**“Actividades artísticas en el aula y su influencia en el desarrollo socioemocional de los niños de primero de primaria”**

Es de mi autoría, a excepción de las citas y referencias que he empleado para fundamentar este trabajo de investigación, y en el que se otorga crédito a sus autores. Así mismo, afirmo que no ha sido presentado previamente con éste o algún otro nombre, para la obtención de título profesional o grado académico equivalente

*Agradecimientos*

Gracias a todas las personas que me apoyaron para lograr esta meta tan importante en mi vida.

Arlene Aurora Rosales Cano

*Resumen*

Se llena hasta el final

*Hojas preliminares*

Portada/ i

Informe final del presidente/ii

Informe final de revisión/iii

Informe final de asesoría/iv

Hoja de advertencia/v

Agradecimientos/vi

Resumen/vii

Tabla de contenido/ix

*Tabla de contenido*

Capítulo uno. Introducción /

Antecedentes del estudio /

Planteamiento del problema/

Objetivos del estudio/

Preguntas de investigación/

Definición de términos/

Justificación del estudio/

Limitaciones del estudio/

Capítulo dos. Análisis de la literatura/

Capítulo tres: Metodología/

Método utilizado/

El contexto/

Los sujetos del estudio/

El investigador/

Procedimiento para la obtención de los datos/

Procedimiento para el análisis de la información obtenida/

Capítulo cuatro. Presentación y análisis de los resultados/

Introducción/

Análisis de los resultados/

Capítulo cinco. Discusión, conclusiones y recomendaciones o propuestas /

Discusión/

Conclusiones/

Recomendaciones o propuestas/

Referencias /

Apéndices/

## Capítulo uno

### Introducción

En este capítulo se resaltarán la importancia de las actividades artísticas en el aula y en especial se hará referencia a la influencia que estas tienen en el desarrollo socioemocional de los niños que cursan el primero de primaria, haciendo hincapié en la labor del Licenciado en Educación. De la misma manera se presentará el planteamiento del problema, las preguntas de investigación, justificación del estudio, limitaciones del estudio, entre otros conceptos que conforman esta investigación.

#### Antecedentes del estudio

Francisco (2022) menciona que “los antecedentes de la investigación comprenden toda la información que existe sobre un determinado tema. Esto incluye a los estudios realizados, otras tesis relacionadas, artículos, entre otros” (párr. 2). La importancia de los antecedentes de investigación como un pilar fundamental para la construcción de cualquier trabajo académico. Este enfoque permite al investigador contextualizar su estudio dentro del marco del conocimiento existente, identificando vacíos y áreas de oportunidad.

Además, incluir estudios previos, tesis y artículos relacionados asegura la solidez teórica del proyecto y fortalece su relevancia. Es importante que estos antecedentes se seleccionen y analicen críticamente, garantizando que sean pertinentes y actuales para los objetivos de la investigación. De esta manera, se fomenta una mayor coherencia y rigor científico en el desarrollo del trabajo.

Martínez, (2023) con su tesis titulada “Desempeño emocional en escolares de primero de básica” menciona que el desarrollo socioemocional” cuyo objetivo es demostrar que existe una tasa alta de dificultades de género en el sexo masculino, provocando que no puedan regular efectivamente sus sentimientos; concluye que las niñas regulan mejor sus



respuestas emocionales, mientras que a los niños se les dificulta expresar exactamente sus deseos y necesidades, en términos de competencia social, existiendo una gran diferencia significativa entre niños y niñas” (Pág.6). El trabajo de Martínez pone de manifiesto un tema importante en el ámbito educativo y del desarrollo socioemocional infantil. Su tesis evidencia cómo las diferencias de género pueden influir en la regulación emocional y la competencia social en niños y niñas. Estos hallazgos invitan a reflexionar sobre la necesidad de implementar estrategias pedagógicas y programas de intervención que promuevan una educación emocional equitativa, que permita a los niños desarrollar habilidades de autorregulación emocional. Asimismo, es importante considerar los posibles factores culturales, sociales y educativos que refuerzan estas desigualdades, para poder diseñar soluciones efectivas que fomenten un desarrollo socioemocional equilibrado en ambos géneros.

También se encontró que Higareda, (2020) en su tesis titulada “La educación socioemocional en la práctica docente de nivel primaria. un estudio de caso.” cuyo objetivo es analizar en un estudio de caso, la educación socioemocional en la práctica docente a nivel primaria, referida en el planteamiento curricular del modelo educativo 2017 (Pág.9). aborda un tema de gran relevancia en el ámbito educativo, al centrar su análisis en la implementación de la educación socioemocional dentro de la práctica docente en nivel primaria. Al vincular este enfoque con el modelo educativo 2017 que llevaba por nombre Modelo Educativo para la Educación Obligatoria, el estudio resalta la importancia de integrar las competencias socioemocionales en el currículo escolar, tanto para el desarrollo integral del alumnado como para la efectividad de los docentes en la promoción de estas habilidades. Este tipo de investigaciones es fundamental para identificar cómo los planteamientos curriculares se traducen en acciones concretas en el aula, así como para

detectar los retos y áreas de mejora en su aplicación. Además, proporciona una base valiosa para diseñar estrategias de capacitación docente que fortalezcan la educación socioemocional en este nivel educativo.

Hernández, (2021) en su tesis titulada “estrategias para favorecer la inclusión educativa mediante la asignatura de educación socioemocional en un segundo grado de primaria” cuyo objetivo es Fortalecer la Inclusión Educativa, por medio de estrategias didácticas, mediante la asignatura de Educación Socioemocional en un Grupo de Segundo Grado de Primaria (Pág. 27), menciona que aborda un aspecto fundamental en la educación contemporánea al vincular la inclusión educativa con la asignatura de Educación Socioemocional. Su objetivo de fortalecer la inclusión a través de estrategias didácticas específicas resalta la importancia de generar espacios en el aula donde todos los estudiantes, independientemente de sus diferencias, puedan participar y desarrollarse plenamente. Este enfoque subraya el papel importante que tienen las competencias socioemocionales para fomentar el respeto, la empatía y la cooperación entre los estudiantes, elementos esenciales para la inclusión. Además, este trabajo invita a reflexionar sobre la necesidad de capacitar a los docentes en el diseño e implementación de estrategias que no solo favorezcan el aprendizaje, sino también la equidad y la cohesión social en el aula.

En este sentido Ruano (2020) en su tesis titulada “La educación artística como herramienta para el desarrollo emocional y la mejora del clima en el aula” cuyo objetivo es investigar y estudiar las necesidades del grupo, el porqué de sus conductas y comportamientos, para tratar de darles respuesta a través del arte, principalmente a través de la Educación Musical y Educación Plástica (Pág.5), destaca el potencial transformador de la educación artística como herramienta clave para abordar aspectos emocionales y

mejorar el clima en el aula. Su enfoque en la Educación Musical y Plástica como medios para comprender y responder a las necesidades y comportamientos del grupo subraya la capacidad del arte para promover el autoconocimiento, la expresión emocional y la convivencia armónica. Este trabajo pone en evidencia cómo las disciplinas artísticas pueden ser utilizadas no solo como actividades complementarias, sino como estrategias centrales para el desarrollo integral de los estudiantes. Además, invita a reflexionar sobre la importancia de incluir el arte de manera intencionada en los programas escolares, no sólo como un medio de expresión creativa, sino también como un recurso para fortalecer el bienestar emocional y social en el aula.

#### Planteamiento del problema

Hernández (2020) menciona que:

Plantear el problema de investigación consiste en afinar y estructurar más formalmente la idea de investigación, desarrollando cinco elementos: objetivos, preguntas, justificación, viabilidad y evaluación de las deficiencias (Pág.3).

Es una fase clave en la investigación, ya que permite delimitar y estructurar adecuadamente la idea de estudio. La mención de los cinco elementos (objetivos, preguntas, justificación, viabilidad y evaluación de deficiencias) resalta la importancia de desarrollar una base sólida para la investigación. Sin embargo, sería útil ampliar la explicación de cada elemento para comprender mejor su función en el proceso de investigación.

El desarrollo socioemocional en la infancia intermedia abarca habilidades esenciales como la empatía, la autorregulación emocional y la capacidad para interactuar socialmente de manera efectiva. Este desarrollo puede ser influenciado por diversos factores, entre ellos el entorno familiar, las experiencias previas y las estrategias educativas empleadas en el aula (Berk, 2018). En esta etapa, los niños de primero de primaria enfrentan transiciones

significativas, como adaptarse a las normas escolares y construir relaciones sociales, lo que suele estar acompañado de emociones intensas que necesitan ser gestionadas adecuadamente.

En el contexto escolar, las estrategias pedagógicas tradicionales a menudo dejan de lado el desarrollo socioemocional. Según Jennings y Greenberg (2009), la ausencia de un enfoque explícito en este aspecto puede tener efectos negativos en el clima del aula y en el rendimiento académico. Por otro lado, investigaciones recientes destacan que las actividades artísticas pueden ser una herramienta poderosa para fomentar habilidades socioemocionales. El arte permite a los niños expresar emociones complejas de una manera segura y creativa, facilitando la construcción de la resiliencia emocional.

La implementación de actividades artísticas tiene el potencial de llenar este vacío. Según Fernández y López (2020), estas actividades no solo enriquecen el aprendizaje, sino que también ayudan a los estudiantes a explorar y comprender sus emociones, promoviendo un ambiente escolar más inclusivo y positivo. Además, CASEL (2020) destaca que el aprendizaje socioemocional estructurado en el aula mejora la comunicación, fomenta el trabajo en equipo y refuerza el sentido de pertenencia. En este sentido, explorar el impacto de las actividades artísticas en el desarrollo socioemocional no solo responde a una necesidad educativa, sino que también contribuye al bienestar integral de los estudiantes, estableciendo una base sólida para su desarrollo futuro.

En este proyecto de investigación surge la siguiente pregunta:

¿De qué manera pueden las actividades artísticas, implementadas por un Licenciado en Educación, influir positivamente en el desarrollo socioemocional de los niños de primero de primaria?

Objetivos de estudio

Gonzales (2016) menciona que “Los objetivos de investigación se formulan para concretar y especificar tareas a realizar por el investigador.” Los objetivos de investigación son fundamentales, ya que orientan el estudio y delimitan el alcance del trabajo. Al especificar las tareas a realizar, permiten estructurar el proceso de investigación de manera clara y sistemática. Sin embargo, sería útil precisar cómo se diferencian los objetivos generales de los específicos y cómo su correcta formulación impacta en la calidad y viabilidad del estudio. Además, se podría complementar con ejemplos para ilustrar mejor su aplicación en distintos tipos de investigación.

El objetivo principal de esta investigación es demostrar los beneficios de las actividades artísticas en el aula para el desarrollo socioemocional de los niños que cursan el primero de primaria. Según Fernández y López (2020), y CASEL (2020), estas actividades promueven habilidades emocionales como la empatía y la autorregulación, enriqueciendo el ambiente escolar.

Es por esto por lo que para esta investigación surge el siguiente objetivo:

“Demostrar los beneficios que las actividades artísticas en el aula pueden proporcionar en el desarrollo socioemocional de los niños que cursan el primero de primaria, resaltando la labor del licenciado en educación como docente”.

#### Preguntas de investigación

Bryman (2012) menciona que:

Una pregunta de investigación es una pregunta factible y relevante que proporciona una declaración explícita de lo que el investigador intenta averiguar a través de una recopilación de datos. Aunque una propuesta de investigación se puede presentar como una afirmación, una pregunta obliga al investigador a ser más explícito sobre lo que se propone investigar (pág. 6).

La importancia de formular preguntas de investigación claras, factibles y relevantes, ya que estas sirven como la guía principal para el diseño y desarrollo del estudio. Al ser explícitas, las preguntas permiten delimitar el alcance de la investigación, orientar la recopilación de datos y garantizar que los objetivos del trabajo sean alcanzables. Para esta investigación, surgen las siguientes preguntas, las cuales buscan abordar de manera específica las áreas clave de interés y establecer una ruta clara hacia el cumplimiento de los objetivos planteados. La elaboración de estas preguntas debe estar alineada con el tema central, asegurando que respondan tanto a la pertinencia académica como a la aplicabilidad práctica del estudio, para esta investigación surgen las siguientes preguntas:

- ¿Qué impacto tienen las actividades artísticas en el desarrollo emocional de los niños?
- ¿Cómo las actividades artísticas promueven la empatía y la autorregulación emocional?
- ¿Cuáles son las estrategias artísticas más efectivas para fomentar el desarrollo socioemocional?
- ¿De qué manera el docente puede integrar actividades artísticas en el aula?
- ¿Qué evidencias respaldan los beneficios de las actividades artísticas en el aula?

#### Definición de términos

A continuación, se definirán los términos más comunes a lo largo de los contenidos de los cinco capítulos que integran esta tesis a fin de poder facilitar la comprensión de estos.

#### *Actividades artísticas*

Sep. (2022) declara que:

Las actividades artísticas y culturales propician la formación integral del ser humano porque son un vehículo para educar en el ser (De Barbieri, 2018). Desde la perspectiva de Giráldez (2014) brindan herramientas que propician el desarrollo del pensamiento creativo, reflexivo y crítico, los cuales ayudan a conocerse a sí

mismo y a comprender el lugar y el papel que cada uno tiene en el mundo. Dicha comprensión es hoy uno de los grandes fines de la educación. (Pág.5)

### *Aprendizaje*

Castañeda, (2009) menciona que “El aprendizaje ha sido definido en forma general como un cambio relativamente estable en el conocimiento de alguien como consecuencia de la experiencia de esa persona.” (Pág.27)

### *Desarrollo socioemocional*

Mancilla, (2021) declara que:

El aprendizaje socioemocional es una parte integral de la educación y el desarrollo humano (CASEL, 2021). A través de él, las personas adquieren y aplican conocimientos, actitudes y habilidades requeridas para gestionar sus emociones, alcanzar metas personales, mantener relaciones positivas y vincularse empáticamente con los demás (Herman y Collins, 2018). Por ello, resguardar la plena comprensión de sus implicancias y la generación de acciones de fortalecimiento y desarrollo en esta área, es clave.(Pág. 5)

### *Educación*

Luego, (2004) menciona que:

La educación es un fenómeno que nos concierne a todos desde que nacemos. Los primeros cuidados maternos, las relaciones sociales que se producen en el seno familiar o con los grupos de amigos, la asistencia a la escuela, etc., son experiencias educativas, entre otras muchas, que van configurado de alguna forma concreta nuestro modo de ser. (Pág.30).

### *Educación primaria*

Unesco, (2025) declara que:

La educación primaria ha sido concebida como el nivel de instrucción común para toda la población. Esta brinda un conjunto de conocimientos y habilidades que, centrado en los fundamentos de lectoescritura y de aritmética, así como en las nociones básicas de ciencias sociales y naturales, tiene fuertes implicancias a nivel individual y social. En América Latina, la educación primaria jugó un rol fundamental en términos de la promoción del bienestar personal, la cohesión social, el desarrollo económico y la convivencia democrática, en un contexto de alta y persistente desigualdad social, desde el origen de los sistemas educativos hacia fines del siglo XIX. (Pág.1)

#### *Niñez intermedias*

González, (2005) menciona que:

La etapa en los niños de 6 a 12 años, llamada niñez intermedia, es una época en la que los niños desarrollan su potencial, su carácter y su autonomía. comienza a tener ideas propias. Aunque los amigos empiezan a representar un papel más importante, la familia y los padres siguen siendo referentes, los niños a esa edad: establecen amistades y relaciones más fuertes y complejas con sus amigos o pares. A nivel emocional, es de cada vez más importante tener amigos, especialmente de su mismo sexo., esta etapa abarca toda la educación primaria y se caracteriza por que el niño crece en autonomía y potencial. (Pág.1)

#### Justificación del estudio

El desarrollo socioemocional en los primeros años escolares es un aspecto fundamental para el bienestar integral del niño, ya que está directamente relacionado con su capacidad para establecer relaciones saludables, gestionar emociones y enfrentarse a desafíos académicos y sociales. Las actividades artísticas se presentan como una herramienta



educativa poderosa que, más allá de fomentar habilidades creativas, promueve habilidades emocionales y sociales esenciales.

Para el licenciado en educación, este tema es relevante porque fortalece su papel como facilitador del aprendizaje integral. A través del arte, el docente puede crear un ambiente inclusivo y emocionalmente seguro, donde los niños desarrollen empatía, autorregulación y habilidades para la resolución de conflictos. Según la UNESCO (2019), las artes en la educación contribuyen al bienestar emocional y al desarrollo de habilidades sociales en un 70 % de los casos analizados en programas de educación primaria de diversos países. Por su parte Fernández y López (2020) mencionan que estudios recientes demuestran que programas basados en actividades artísticas en el aula mejoran significativamente el comportamiento prosocial y reducen las conductas disruptivas. Además, en contextos vulnerables, las artes han demostrado ser un medio eficaz para abordar problemas emocionales como la ansiedad y el estrés.

Este estudio pretende contribuir al campo de la educación al resaltar la necesidad de implementar estrategias artísticas dentro del aula, ofreciendo a los docentes herramientas prácticas y basadas en evidencia para promover el desarrollo socioemocional de los niños, este estudio es de gran relevancia porque aborda una necesidad educativa actual y urgente: el fortalecimiento del desarrollo socioemocional de los estudiantes desde los primeros años escolares. En un contexto global donde las demandas emocionales y sociales de los niños están en aumento, se hace imprescindible ofrecer estrategias educativas que integren el desarrollo emocional como un componente esencial de la formación integral.

Según la UNESCO (2019), las artes en la educación desempeñan un papel crucial en la promoción del bienestar emocional y social de los niños, especialmente aquellos que crecen en entornos vulnerables. Las actividades artísticas no solo estimulan la creatividad y la

expresión individual, sino que también fomentan habilidades como la empatía, la autorregulación emocional y la resolución de conflictos, todas ellas fundamentales para enfrentar los retos del siglo XXI.

Este trabajo se inscribe en la búsqueda de soluciones prácticas y efectivas para el sistema educativo, aportando herramientas concretas para que los docentes puedan implementar estrategias basadas en las artes. Dichas estrategias no solo enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también promueven un ambiente inclusivo, colaborativo y emocionalmente seguro en el aula, donde los estudiantes puedan desarrollar todo su potencial.

Esta investigación no sólo aborda un vacío en la práctica educativa actual, sino que también contribuye al diseño de un modelo educativo más inclusivo, sensible y preparado para responder a las necesidades emocionales de las nuevas generaciones. A través del fortalecimiento del desarrollo socioemocional mediante las artes, se busca transformar la experiencia educativa en una herramienta de cambio positivo y duradero, tanto para los estudiantes como para la sociedad en general.

#### Limitaciones del estudio

Vega (2023) menciona que:

Las limitaciones de la investigación son aspectos o condiciones que se identifican como posibles obstáculos para alcanzar los objetivos de una investigación.

Además tales limitaciones restringen o condicionan la validez, aplicabilidad y generalización de los resultados de un estudio o investigación.

Es importante en la investigación científica la identificación de las limitaciones. Reconocerlas no solo es un ejercicio de honestidad académica, sino también una herramienta que enriquece la validez y credibilidad del estudio. Al aceptar que existen factores que pueden restringir o condicionar los resultados, se muestra una comprensión integral del proceso investigativo. Además, señalar estas limitaciones permite a otros investigadores interpretar los resultados con cautela, identificar posibles áreas de mejora y promover investigaciones futuras más robustas. Es un recordatorio de que la ciencia es un proceso continuo, donde cada estudio aporta al conocimiento colectivo, pero también deja espacio para nuevas preguntas y desafíos.

## Capítulo dos

### Análisis de lectura

En este capítulo se abordan las variables de la investigación: en primer lugar, las actividades artísticas y, en segundo lugar, el desarrollo socioemocional en el aula. Es importante delimitar esta investigación para incluir los aspectos más relevantes, como la importancia de las actividades artísticas y su influencia en el desarrollo socioemocional de los estudiantes, con el fin de obtener resultados significativos.

#### Concepto de Artísticas

Lopez (2016) menciona que:

Etimológicamente el término “arte” procede del latino ars que significa habilidad, destreza, técnica, oficio. El término es, a su vez, una traducción del griego tékne que significa lo mismo. Por tanto, el término arte es sinónimo de practicar un arte u oficio, una industria o artificio o determinada habilidad técnica. El arte es inicialmente un producto de la acción transformadora del hombre. Es por de pronto un producto técnico.

Ofrece una visión etimológica del término "arte", destacando su origen como una manifestación de habilidad y destreza técnica. Esto nos lleva a reflexionar sobre cómo el arte, más allá de la expresión estética, es también un medio de transformación y construcción cultural. Su evolución ha permitido que se convierta en una herramienta fundamental para la comunicación, la identidad y el desarrollo humano, integrándose en diversas disciplinas y contribuyendo al progreso de la sociedad.

Lopez (2016) menciona que:

El arte, en un sentido posterior, es la modificación intencional que el espíritu plasma en los objetos naturales. Pero podemos comprobar también que los objetos

cuanto más cumplen con su función son más hermosos, cuanto más perfectos más bellos. La perfección técnica y la belleza estética van inseparablemente unidas en la obra de arte.

Resalta la estrecha relación entre la función, la perfección técnica y la belleza en una obra de arte. Esto nos lleva a considerar cómo el arte no solo es una manifestación estética, sino también un reflejo de la intención y la habilidad del creador. A lo largo de la historia, las grandes obras han logrado equilibrar estos elementos, demostrando que la armonía entre técnica y expresión es esencial para generar impacto tanto visual como emocional en quienes las observan.

#### Clasificaciones

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo menciona que:

El arte, en un sentido posterior, es la modificación intencional que el espíritu plasma en los objetos naturales. Pero podemos comprobar también que los objetos cuanto más cumplen con su función son más hermosos, cuanto más perfectos más bellos. La perfección técnica y la belleza estética van inseparablemente unidas en la obra de arte.

Plantea una conexión profunda entre la función, la perfección técnica y la belleza en el arte. Esta perspectiva nos invita a reflexionar sobre cómo la estética no es solo una cuestión de apariencia, sino también de propósito y ejecución. Una obra de arte bien lograda no solo cautiva visualmente, sino que también transmite intencionalidad y significado, demostrando que la técnica y la creatividad van de la mano para alcanzar una expresión artística completa.

#### Pintura y Dibujo

Según Catterall (2005) La pintura y el dibujo permiten que los niños se expresan emocionalmente, facilitando la comprensión y el manejo de sus sentimientos. las actividades visuales como el dibujo no solo fomentan la creatividad, sino que también contribuyen al desarrollo de habilidades emocionales y sociales, ayudando a los niños a enfrentar situaciones difíciles.

#### Música

Hetland (2005) menciona que la música promueve el desarrollo socioemocional al permitir que los niños expresen emociones complejas de una manera que las palabras no pueden." argumenta que el involucramiento en actividades musicales en el aula facilita la mejora de habilidades sociales como la cooperación y la empatía.

#### Teatro

Según Johnson (2012) El teatro es una herramienta poderosa para el desarrollo socioemocional, ya que enseña habilidades de comunicación, resolución de conflictos y empatía, los niños que participan en actividades teatrales muestran una mayor capacidad para identificar y comprender las emociones de los demás.

#### Danza

Según un estudio de Galbraith (2015) La danza, como forma de expresión corporal, ayuda a los niños a desarrollar su autoconfianza y habilidades emocionales, las actividades de danza permiten a los niños mejorar su conciencia emocional y las relaciones interpersonales a través del movimiento.

#### Artes Plásticas

Según Maldonado (2019) menciona que el arte es considerado como medio de expresión y comunicación, al ser esta una representación gráfica permite a los niños

plasmar y transmitir sus ideas, emociones y sentimientos, contribuyendo al desarrollo de habilidades cognitivas y sociales.

Díaz (2018) menciona que la lectura de cuentos posibilita el desarrollo de la escucha atenta en el niño y, en consecuencia, la habilidad de identificar que las historias narradas conforman un uso del lenguaje que puede ser recreado, lo que incide en su desarrollo del pensamiento y del lenguaje.

García (2019) menciona que las actividades artísticas dentro del aula permiten a los estudiantes explorar sus emociones, comunicar ideas complejas y fomentar la colaboración con sus compañeros, lo que fortalece no solo su creatividad, sino también su desarrollo personal y social.

Según Gutiérrez y Fernández (2018), define que la mayoría de los sistemas educativos, la enseñanza de las Artes Visuales es una materia obligatoria en todos los niveles y cursos de Educación Primaria. Destaca la relevancia de las Artes Visuales en los sistemas educativos, al ser una materia obligatoria en la Educación Primaria. Esta inclusión refleja el reconocimiento de su importancia para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que fomenta la creatividad, la expresión personal y el pensamiento crítico desde una edad temprana. Además, al formar parte del currículo oficial, se asegura que todos los alumnos tengan acceso a experiencias artísticas que potencian sus habilidades comunicativas y emocionales, favoreciendo una formación más completa y equilibrada.

González (2022) considera que “el impacto de las actividades artísticas en el aula es evidente cuando los estudiantes encuentran en ellas una vía para expresar sus emociones y desarrollar su creatividad” (Pág. 3). Esta afirmación resalta que las artes no solo son un complemento en la educación, sino que juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes. Cuando se incorporan actividades artísticas en el aula, los

estudiantes tienen la oportunidad de explorar y potenciar su imaginación, lo que a su vez puede influir en su desarrollo socioemocional.

#### Beneficios del arte en el desarrollo infantil

Ruiz (2020) menciona que:

El arte en la infancia promueve el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas. Los niños que participan en actividades artísticas regularmente muestran una mayor capacidad de empatía, autorregulación emocional y habilidades comunicativas. (Pág. 32).

Resalta el impacto positivo del arte en el desarrollo infantil, al señalar que las actividades artísticas no solo estimulan la creatividad, sino que también fortalecen habilidades sociales, emocionales y cognitivas. Al participar de forma regular en experiencias artísticas, los niños desarrollan una mayor empatía y autorregulación emocional, lo que les permite comprender y gestionar sus emociones de manera más efectiva. Además, estas actividades potencian las habilidades comunicativas, facilitando la expresión de ideas y sentimientos. Este enfoque subraya la importancia de integrar el arte en el currículo escolar para fomentar un desarrollo integral en la infancia.

Zuluaga (2021) menciona que “las experiencias artísticas promueven la apertura a la experiencia, la empatía y la colaboración, impactando en la autoestima y la regulación emocional de los estudiantes” (párr. 3). Esto sugiere que la participación en actividades artísticas fortalece la capacidad de los estudiantes para comprender sus propias emociones y las de los demás, promoviendo así un desarrollo socioemocional más saludable.

#### Teorías sobre el aprendizaje artístico en la educación primaria

Pérez y López (2018) define que:



Las teorías del aprendizaje artístico destacan que el proceso creativo fomenta la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la autoestima. Estas experiencias enriquecen el desarrollo socioemocional al permitir a los niños expresar sentimientos complejos de manera simbólica (Pág.56).

Destaca el valor del aprendizaje artístico como un medio para fortalecer habilidades esenciales en el desarrollo infantil. Al fomentar la resolución de problemas y el pensamiento crítico, el proceso creativo no solo impulsa el rendimiento académico, sino que también contribuye al crecimiento personal. Además, permite que los niños expresen sentimientos complejos de manera simbólica, lo cual es fundamental para el desarrollo socioemocional. Esta capacidad de canalizar emociones a través del arte favorece la autoestima y la autorregulación emocional, reforzando la importancia de integrar el arte como una herramienta pedagógica en la educación primaria.

Salmerón (2011) define las actividades artísticas como “expresiones creativas que permiten a los individuos interactuar con su entorno de manera única, fomentando el pensamiento crítico y la reflexión personal” (párr. 2). Esto implica que el arte no solo es una herramienta de expresión, sino que también facilita la introspección y la conexión con los demás.

Pastor (2017) señala que “los docentes que incorporan actividades artísticas en su enseñanza pueden favorecer un ambiente de aula más inclusivo y participativo” (p. 64). De este modo, el arte en la educación se convierte en un elemento esencial para fomentar la integración social y la colaboración entre los estudiantes.

Estrategias didácticas basadas en el arte

Martínez (2021) menciona que:

Las estrategias didácticas fundamentadas en el arte, como la dramatización, la música y la expresión plástica, estimulan la creatividad y la inteligencia emocional, lo que facilita la integración social y la gestión de emociones en el entorno escolar (Pág.73).

Resalta la importancia de las estrategias didácticas basadas en el arte como herramientas clave para el desarrollo socioemocional de los estudiantes. La dramatización, la música y la expresión plástica no solo potencian la creatividad, sino que también permiten a los alumnos expresar y gestionar sus emociones de manera saludable.

Bisquerra (2018) destaca que “las actividades artísticas permiten a los estudiantes desarrollar una mayor sensibilidad emocional, favoreciendo su bienestar integral” (Pág. 90). Esto indica que el arte puede ser una herramienta poderosa para ayudar a los estudiantes a gestionar sus emociones y fortalecer su salud mental.

Nashiki y Pérez (2020) exponen que “los docentes que fomentan la creatividad artística en el aula pueden convertirse en modelos de regulación emocional para sus alumnos” (Pág.9). Esto sugiere que el papel del maestro no solo es guiar el aprendizaje académico, sino también proporcionar ejemplos de gestión emocional a través de las artes.

Características que debería presentar un docente que fomente las actividades artísticas.

Docente y fomento de las actividades artísticas

Mundana (2022) resalta que “todo maestro debe ser capaz de integrar actividades artísticas en el aula como parte de un enfoque pedagógico inclusivo, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades tanto cognitivas como emocionales” (párr. 20). Esta afirmación refuerza la idea de que las artes pueden contribuir significativamente al crecimiento personal y académico de los estudiantes.

Pineda (2022) menciona que:

El promotor de educación artística no desarrolla práctica docente en las escuelas que atiende, debido a que no es el responsable de evaluar el desempeño de los estudiantes. Por otro lado, las actividades que el promotor realiza se acercan mayormente al trabajo colaborativo, en el que participa con las directoras escolares, las docentes de grupo, los estudiantes y los padres de familia; diseñando, desarrollando y evaluando los proyectos artísticos de tipo pedagógico (Pág.6)

La función del promotor de educación artística como gestor pedagógico que, aunque no evalúa directamente a los estudiantes, colabora estrechamente con la comunidad educativa para diseñar y ejecutar proyectos artísticos. Esta colaboración es esencial para integrar las artes en el entorno escolar y fomentar la participación activa de todos los involucrados.

Martínez (2010) resalta que:

Las experiencias analizadas corresponden a postítulos de especialización en artes visuales, con competencias específicas y transversales dentro del campo artístico, iniciados durante el año 2008 y en el desarrollo de sus primeras ediciones. Se abordan aquí cuestiones relativas a la formación docente, a la problemática de la educación artística y los retos que asumen alumnos, docentes e instituciones en la construcción de nuevas comunidades educativas (Pág.8)

La importancia de la formación continua de los docentes en el ámbito artístico. La implementación de programas de especialización en artes visuales permite a los educadores adquirir competencias específicas y transversales, enfrentando desafíos en la educación artística y contribuyendo a la creación de comunidades educativas innovadoras.

Desarrollo socioemocional

Fernández (2005) menciona que

La inteligencia emocional y la educación de las emociones desde el modelo de Mayer y Salovey pueden ser aplicables al ámbito educativo, pero requieren evaluación y medición de los resultados de manera constante para garantizar su efectividad.(Pág.7)

Los autores enfatizan la necesidad de implementar programas de educación emocional basados en modelos teóricos sólidos. Sin embargo, subrayan que es crucial evaluar continuamente estos programas para asegurar que realmente contribuyan al desarrollo socioemocional de los estudiantes.

Estrategias docentes y el impacto de las actividades artísticas en el desarrollo socioemocional

Nashiki y Pérez (2020) resaltan que “un profesor que cuenta con habilidades socioemocionales y utiliza estrategias artísticas puede crear un ambiente de aprendizaje enriquecedor y emocionalmente seguro” (Pág. 9). De este modo, la combinación entre arte y educación no solo favorece el aprendizaje académico, sino que también permite a los estudiantes desarrollar herramientas emocionales valiosas para su vida diaria.

El diseño de estrategias artísticas en el aula es muy importante para estimular la creatividad y la sensibilidad, aspectos fundamentales en la formación integral de los estudiantes.

Estrategias

- Integración interdisciplinaria: Combinar las artes con otras materias para enriquecer el aprendizaje y promover una comprensión más holística.

- Proyectos colaborativos: Fomentar trabajos en equipo que involucren la creación artística, desarrollando habilidades sociales y de comunicación.

- Uso de recursos tecnológicos: Incorporar herramientas digitales para explorar nuevas formas de expresión artística y mantener el interés de los estudiantes.

-Espacios de exposición: Crear oportunidades para que los estudiantes muestren sus obras, fortaleciendo su autoestima y sentido de logro.

Factores socioemocionales en la educación temprana.

López & Martínez, (2018) define que “La educación socioemocional tiene como propósito el reconocimiento de las emociones propias y de los demás, así como la gestión asertiva de las respuestas a partir de una adecuada autorregulación, lo que favorece las relaciones sociales e interpersonales.” (Pág.200) Destaca la importancia de la educación socioemocional como una herramienta fundamental para el reconocimiento y la gestión de las emociones. Este enfoque no solo fortalece las relaciones interpersonales, sino que también promueve la autorregulación emocional, una habilidad clave para el bienestar en el entorno escolar. Cuando los niños aprenden a identificar y controlar sus emociones desde una edad temprana, están mejor preparados para enfrentar situaciones sociales y resolver conflictos de manera pacífica, lo que favorece su desarrollo integral.

Villegas (2024) menciona que “El desarrollo socioemocional en la educación inicial es fundamental para el bienestar integral del niño, permitiendo una adecuada adaptación al entorno escolar y social.” (Pág. 1371) Enfatiza que el desarrollo socioemocional en la educación inicial es crucial para el bienestar integral del niño, ya que facilita una adaptación exitosa al entorno escolar y social. Este enfoque subraya la necesidad de incluir programas socioemocionales en las primeras etapas educativas, pues los niños que desarrollan estas habilidades tienden a mostrar una mayor empatía, mejor comunicación y una actitud más positiva hacia el aprendizaje. Asimismo, estas capacidades no solo benefician el rendimiento académico, sino que también tienen un impacto duradero en la autoestima y la resiliencia de los estudiantes.

Hernández (2023) define que “Educación emocional en la etapa infantil contribuye al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los alumnos, siendo esencial para su formación integral.” (Pág.15) Sostiene que la educación emocional en la etapa infantil no solo beneficia el área afectiva, sino que también influye en el desarrollo físico, social e intelectual. Esta visión integradora sugiere que las experiencias emocionales positivas en el aula permiten a los niños relacionarse de manera más eficaz con sus compañeros, expresar sus sentimientos de forma adecuada y desarrollar una inteligencia emocional sólida, que será fundamental a lo largo de su vida.

#### Relación entre arte y desarrollo socioemocional

Sep. (2019) menciona que:

La educación artística y la educación socioemocional confluyen de manera natural, en tanto que las emociones son la materia prima del arte, y este puede ser un poderoso vehículo para conocer y regular las propias emociones y entender las de los demás.” (Secretaría de Educación Pública, 2019, p. 10)

Resalta la conexión natural entre la educación artística y la educación socioemocional, ya que el arte permite canalizar y comprender las emociones. Este planteamiento es relevante porque reconoce el poder del arte como un medio para la autorreflexión emocional, permitiendo a los estudiantes explorar y expresar sentimientos complejos. Además, a través del arte, los niños aprenden a interpretar y comprender las emociones de los demás, lo que fomenta una mayor empatía y fortalece sus habilidades sociales.

Universidad de Chile (2021) menciona que “El arte como camino al desarrollo de habilidades socioemocionales en la escuela primaria se presenta como una herramienta efectiva para favorecer el aprendizaje emocional en los estudiantes” (Pág.6) destaca que el arte es una herramienta efectiva para promover el aprendizaje emocional en la escuela

primaria. Este enfoque es significativo, ya que el arte no solo es un medio de expresión, sino que también actúa como una vía para el desarrollo socioemocional, ayudando a los estudiantes a comprender sus emociones y las de quienes los rodean. El uso de actividades artísticas en el aula puede crear un ambiente seguro donde los estudiantes se sientan libres de compartir sus experiencias y fortalecer sus vínculos con los demás.

González & Ramírez (2023) "La expresión artística en la educación básica fomenta habilidades emocionales y competencias sociales, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes." (Pág. 45) argumentan que la expresión artística en la educación básica no solo desarrolla habilidades creativas, sino que también potencia las competencias emocionales y sociales. Esta perspectiva refuerza la idea de que las artes tienen un papel transformador en el aula, ya que permiten que los estudiantes exploren sus emociones y mejoren su capacidad de comunicación interpersonal. Además, al integrar el arte en el currículo, se fomenta una educación más integral y equitativa que considera tanto el bienestar emocional como el académico.

#### Desarrollo socioemocional en el aula

Villegas (2024) define que: La implementación de actividades artísticas en el aula promueve la inteligencia emocional y el desarrollo socioemocional en niños de educación infantil." (Pág. 1371) Resalta que la implementación de actividades artísticas en el aula es una estrategia eficaz para fomentar la inteligencia emocional en los niños. Este enfoque es crucial porque reconoce que las experiencias artísticas permiten a los estudiantes explorar sus sentimientos en un entorno seguro y controlado. Además, al participar en estas actividades, los niños desarrollan habilidades como la empatía, la tolerancia y la resolución de conflictos, elementos fundamentales para crear un clima positivo en el aula.

Hernández (2023) menciona que: La educación emocional a través del arte en el aula de educación infantil es una estrategia efectiva para el desarrollo de competencias socioemocionales en los estudiantes." (Pág.20) destaca que la educación emocional a través del arte es una estrategia efectiva para desarrollar competencias socioemocionales en el aula de educación infantil. Esta afirmación sugiere que el arte no solo es una herramienta creativa, sino también un medio valioso para fortalecer la autorregulación emocional. Los niños que participan en actividades artísticas suelen mostrar una mayor capacidad para comprender y manejar sus emociones, lo que se traduce en una convivencia más armoniosa dentro del aula.



## Capítulo tres

### Metodología

En este capítulo se expone el enfoque metodológico utilizado para desarrollar la investigación, que será de tipo cualitativo. Esto implica un énfasis en la recopilación de datos orientada a comprender a fondo el fenómeno en cuestión, adoptando un enfoque **descriptivo**.

#### **Método utilizado**

**Gómez, Martínez y Pérez (2019)** explican que "el enfoque metodológico elegido por el investigador es esencial para acercarse de manera efectiva al objeto de estudio, teniendo en cuenta los objetivos y el contexto de la investigación" (pág. 4). Es importante reconocer que la selección del enfoque debe estar alineada con el problema de investigación y con los resultados esperados. El proceso metodológico tiene como fin guiar la recolección de datos, y el investigador se ocupa de interpretar y describir los datos obtenidos para generar conclusiones coherentes. Este proceso no solo se refiere a la elección de la técnica adecuada de recolección de información, sino también a cómo el investigador se involucra en la interpretación, manteniendo siempre la objetividad y la claridad en las conclusiones, lo cual es fundamental para la validez del estudio. La adecuada alineación entre el enfoque y los objetivos de investigación también es crucial para lograr resultados útiles y aplicables a las realidades del fenómeno investigado.

Según Rodríguez y Herrera (2016), "la investigación cualitativa implica un enfoque flexible y dinámico, que se basa en la interpretación de fenómenos complejos en su contexto natural, sin recurrir a mediciones numéricas" (pág. 12). Esto subraya la

importancia de observar y comprender los fenómenos en su entorno real, interpretando las experiencias y perspectivas de los sujetos involucrados. La investigación cualitativa no busca descontextualizar los fenómenos ni simplificarlos a datos cuantificables, sino más bien comprender los significados subyacentes, las emociones, las percepciones y las interacciones dentro del contexto específico. Al no depender de mediciones numéricas, el investigador cualitativo puede obtener una visión más holística y profunda, que resulta clave para fenómenos que no se pueden reducir a simples cifras, como lo son los comportamientos humanos y sociales.

Por su parte, Sánchez (2003) define que "la investigación cualitativa se enfoca en explorar, comprender y describir la experiencia humana en situaciones específicas, sin buscar generalizaciones estadísticas" (pág. 8). Este tipo de investigación permite una comprensión profunda de la realidad estudiada, sin la necesidad de cuantificar las observaciones de manera estricta. La ausencia de la obligación de realizar generalizaciones estadísticas en la investigación cualitativa ofrece al investigador mayor libertad para explorar detalles específicos y particulares de cada situación o individuo. Esto también plantea un desafío, pues no se busca obtener conclusiones universales, sino una comprensión exhaustiva de los matices de la realidad investigada, lo que puede llevar a una mayor riqueza en los hallazgos pero también limita la extensión de los mismos a otros contextos fuera del estudiado.

En contraste, López (2015) menciona que "la investigación cuantitativa se basa en la recopilación de datos numéricos y el análisis estadístico de los mismos, permitiendo obtener resultados más generalizables y objetivos" (pág. 20). Este enfoque utiliza herramientas y técnicas de medición para obtener información precisa que pueda ser

analizada de manera estadística. Aunque la investigación cuantitativa es sumamente eficaz para obtener datos representativos y generalizables, su limitación reside en que puede no captar completamente las complejidades o las subjetividades de los fenómenos estudiados. En este sentido, la cuantificación a veces puede despojar a los fenómenos de su contexto y significado profundo. Sin embargo, cuando se combina con un enfoque cualitativo, puede ofrecer un panorama mucho más completo y equilibrado del objeto de estudio.

Díaz y Gómez (2018) afirman que "la validez y confiabilidad de los resultados en investigaciones cuantitativas dependen en gran medida de los instrumentos utilizados y de la rigurosidad en el proceso de recolección y análisis de datos" (pág. 55). La precisión y fiabilidad de los instrumentos de medición son esenciales para garantizar la calidad de los resultados obtenidos en estudios cuantitativos. En investigaciones cuantitativas, la selección de herramientas y métodos adecuados para la recolección de datos es crucial, ya que cualquier error en los instrumentos puede comprometer la validez de los resultados. En esta tesis el método utilizado es cualitativa.

## El contexto

La investigación se llevó a cabo en la escuela primaria "Albino J. Lope", ubicada en la calle C. 26, número 116, en el municipio de Acanceh, Yucatán, con código postal 97380. Esta institución educativa fue reconocida en la comunidad por su ambiente de aprendizaje, el cual favorecía tanto la formación académica como el desarrollo personal de los estudiantes.

La escuela estaba conformada por un total de 12 salones de clases, distribuidos en seis niveles educativos. Cada grado, desde primero hasta sexto, contaba con dos grupos, lo que

permitía un mejor control y atención individualizada a los estudiantes. De esta forma, existían dos salones para primero, segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto grado, lo cual contribuía a una organización eficiente en el proceso educativo.

El personal docente que laboraba en la escuela estaba compuesto por 12 maestros, quienes se encargaban de impartir las asignaturas correspondientes a cada nivel. Además, la institución contaba con el apoyo de dos intendentes, cuyo trabajo se centraba en el mantenimiento de la infraestructura escolar, garantizando un ambiente limpio y adecuado para el aprendizaje.

Para complementar la formación académica de los alumnos, la escuela también contaba con un maestro de computación, encargado de enseñar a los estudiantes las herramientas tecnológicas necesarias en la actualidad, y una maestra de artes, cuya labor era fomentar la creatividad y expresión artística en los niños. La dirección estaba a cargo de una directora, quien tenía la responsabilidad de coordinar las actividades pedagógicas y administrativas, asegurando que la institución funcionará correctamente.

La escuela operaba en el turno matutino, con un horario que iba de las 7:00 a las 13:00 horas, lo que permitía que los estudiantes aprovecharán al máximo el tiempo en clase y pudieran contar con una jornada escolar equilibrada. Este horario estaba diseñado para proporcionar una estructura organizada que favorece el proceso de aprendizaje, sin generar un agotamiento excesivo entre los estudiantes.

## Los sujetos de estudio

En esta investigación participaron dos grupos de primero de primaria, denominados Grupo A y Grupo B, conformando los sujetos de estudio de este trabajo. A continuación, se describen las características particulares de cada grupo:

### Grupo A

El Grupo A estuvo compuesto por un total de 20 alumnos, con una distribución equitativa en cuanto al género: 12 niñas y 8 niños. Este grupo se caracterizaba por su diversidad en cuanto a características personales y socioemocionales, lo que enriquecía el ambiente de aprendizaje. A pesar de estas diferencias individuales, todos compartían la misma etapa educativa, lo cual facilitaba el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales propias de su edad. Los estudiantes de este grupo mostraban una participación activa en las actividades propuestas, demostrando entusiasmo por el aprendizaje y manteniendo un comportamiento adecuado dentro del contexto escolar.

### Grupo B

El Grupo B también estuvo conformado por 20 estudiantes, con una distribución igualitaria entre niñas y niños: 10 niñas y 10 niños. Este grupo presentaba una heterogeneidad en su comportamiento, lo cual permitió observar diversas reacciones y niveles de respuesta frente a las estrategias pedagógicas implementadas. En general, los alumnos de este grupo mostraban disposición para participar en clase, aunque algunos manifestaban distintos niveles de confianza al interactuar tanto con sus compañeros como con los docentes.

## El investigador

López (2016) sostiene que “el investigador de tesis no solo busca responder una pregunta, sino que se adentra en un proceso de transformación personal, donde el placer radica en el desafío intelectual y la construcción de conocimiento desde una perspectiva crítica” (pág. 94). subraya la dimensión transformadora del proceso de investigación de tesis, destacando que no se trata solo de responder una pregunta, sino de un recorrido que implica un desafío intelectual constante. El investigador de tesis se enfrenta a la construcción de conocimiento desde un enfoque crítico, lo cual permite no solo la adquisición de saberes, sino también el desarrollo de una visión más profunda y reflexiva. Esto resalta que la verdadera recompensa del investigador radica en el proceso de exploración y aprendizaje, lo cual convierte la tesis en una experiencia enriquecedora y fundamental para su formación profesional y personal.

La aspirante Arlene Aurora Rosales Cano, quien actualmente cursa el séptimo semestre de la licenciatura en Educación en la Universidad Mesoamericana de San Agustín, se compromete a realizar su investigación con ética, responsabilidad y dedicación. Trabjará de manera colaborativa con todos los involucrados en el estudio, con el principal objetivo de explorar las "Actividades Artísticas en el Aula y su Influencia en el Desarrollo Socioemocional de los Niños de 1ro de Primaria". La investigadora se compromete a respetar los principios de confidencialidad y velar por el bienestar de los participantes, manteniendo siempre una postura reflexiva y crítica durante todo el proceso. Además, se dedicará a analizar y contextualizar la información obtenida, con el fin de ofrecer conclusiones valiosas que puedan contribuir al avance en la pedagogía, especialmente en el área de las artes y su relación con el desarrollo socioemocional de los estudiantes. Su

actitud será la de una profesional ética, que persigue el conocimiento y el bienestar de los niños como fin último.

#### Procedimiento para la obtención de datos

Otto (2011) señala que el procedimiento es “el mecanismo que utiliza el investigador para recolectar y registrar la información. Entre estos se encuentran los formularios, las pautas de observación, las pruebas psicológicas, las escalas de opiniones y actitudes, las listas u hojas de control y otros” (p. 25). El procedimiento es la secuencia o la serie de pasos que se destinan para llevar a cabo una investigación; son planificadas y tienen un propósito específico. Son fundamentales para garantizar la calidad, fiabilidad y credibilidad de una investigación. Ayudan a establecer un marco sólido sobre el cual se construyen los resultados y conclusiones.

Esta investigación surgió a partir de las observaciones realizadas en los salones de clase, donde se notó que algunos maestros generaban un ambiente de entusiasmo y participación en sus alumnos a través de actividades artísticas, mientras que otros no lo lograban, a pesar de aplicar estrategias similares. Para iniciar el proceso, se elaboró un oficio dirigido al director de la escuela, en el cual se expusieron los objetivos del estudio, la metodología y el tipo de información que se pretendía obtener. Posteriormente, se entregó el documento en persona y se solicitó una breve reunión. En ese encuentro, se presentó el enfoque cualitativo del trabajo y se aseguró la confidencialidad de los docentes participantes. El director mostró una actitud receptiva y amable, otorgó la autorización correspondiente y facilitó el contacto con las maestras que participaron en el estudio. Los instrumentos empleados fueron una entrevista estructurada compuesta por 13 preguntas y una guía de observación.

## Procedimiento para el análisis de la información obtenida

El análisis de datos cualitativos implica un proceso sistemático de organización, codificación, categorización e interpretación de los datos recolectados para identificar patrones y dar significado a la información (Otto, 2011, p. 92). Esto requiere una estructura ordenada que permita transformar los datos en información comprensible y, sobre todo, entendible. La organización y categorización facilitan la identificación de patrones relevantes. Este enfoque ayuda a construir interpretaciones significativas a partir de la experiencia de los participantes. Así, se garantiza una comprensión profunda del fenómeno investigado.



## Capítulo cuatro

### Presentacion y analisis de resultados

En este capítulo se presentan los resultados e interpretación de los datos obtenidos a partir de la investigación sobre el impacto de las actividades artísticas en el aula y su influencia en el desarrollo socioemocional de los niños de primero de primaria. A continuación, se detallan los instrumentos utilizados para la recolección de información, permitiendo un análisis profundo sobre cómo las experiencias artísticas contribuyeron al fortalecimiento de habilidades socioemocionales en los estudiantes participantes.

#### Introducción

Para la presente investigación, se emplearon dos instrumentos de recolección de datos: una entrevista semiestructurada y una guía de observación, ambos diseñados y aplicados con el objetivo de obtener información relevante y detallada sobre la influencia de las actividades artísticas en el desarrollo socioemocional de los niños de primero de primaria. Los instrumentos estuvieron dirigidos tanto a los docentes como a los alumnos, considerando que ambas perspectivas son complementarias y fundamentales para el análisis.

El primer instrumento utilizado fue una entrevista semiestructurada dirigida a los docentes. En este caso, se entrevistaron a dos docentes: una encargada del primer año, grupo A, y otra del grupo B. La entrevista fue realizada el día martes 29 de abril de 2025, con el objetivo principal de obtener información sobre la percepción de los maestros respecto al impacto de las actividades artísticas en el desarrollo socioemocional de sus

alumnos. La entrevista constó de 9 preguntas abiertas, lo que permitió explorar temas como las estrategias artísticas empleadas en el aula, cómo perciben los cambios emocionales y sociales en los niños durante y después de estas actividades, y cuáles consideran los beneficios más significativos. Además, se abordaron cuestiones sobre la preparación docente en temas de educación artística y socioemocional, así como los desafíos enfrentados al integrar estas actividades en la práctica cotidiana. Las entrevistas se realizaron de manera individual, en un espacio privado dentro de la escuela, específicamente en la sala de cómputo durante el descanso, garantizando así un ambiente cómodo y de confianza para los docentes.

El segundo instrumento utilizado fue una guía de observación, aplicada a los estudiantes de primero de primaria. El propósito de esta guía fue observar directamente las manifestaciones del desarrollo socioemocional en los niños durante las actividades artísticas en el aula. La guía incluyó categorías específicas como expresión emocional, interacción social, manejo de emociones, creatividad y participación activa. Las observaciones fueron realizadas por la investigadora durante las clases de arte y otras actividades creativas, sin intervenir ni alterar el flujo normal de las clases, para obtener una visión auténtica del comportamiento y las interacciones de los niños. Las sesiones de observación se llevaron a cabo en distintos momentos, con el fin de captar una variedad de comportamientos y reacciones. Esta guía de observación fue aplicada el día martes 6 de mayo de 2025.

La combinación de estos dos instrumentos permitió obtener una visión integral: la entrevista brindó información sobre la perspectiva docente de la práctica y su percepción del impacto en los estudiantes, mientras que la guía de observación proporcionó datos

empíricos sobre cómo se reflejan estos procesos en las interacciones cotidianas de los niños. Ambos instrumentos, al ser cualitativos, posibilitaron una recolección de datos detallada, contribuyendo de manera significativa al análisis e interpretación de los resultados obtenidos en esta investigación.

#### Análisis de datos cualitativos.

Urbano (2016) define que el análisis de datos cualitativos es un “proceso mediante el cual se organiza y manipula la información recogida por los investigadores para establecer relaciones, interpretar, extraer significados y conclusiones” (Pág. 115). Resalta un aspecto fundamental del enfoque cualitativo: el análisis de datos no se limita a clasificar información, sino que implica un proceso reflexivo e interpretativo en el que el investigador busca comprender en profundidad los significados detrás de las experiencias y discursos recogidos.

Méndez (2023, p. 45) menciona que, “el análisis cualitativo consiste en examinar datos no numéricos para identificar patrones, temas y perspectivas. Se utiliza ampliamente en campos como las ciencias sociales, la educación y la sanidad para comprender comportamientos, experiencias e interacciones humanas complejas”. Se enfoca en estudiar información no numérica con el fin de encontrar patrones, temas y diferentes puntos de vista. Este tipo de análisis es común en áreas como las ciencias sociales, la educación y la salud, ya que ayuda a entender mejor los comportamientos, experiencias e interacciones humanas que suelen ser complejas.

El análisis cualitativo es una herramienta fundamental para explorar fenómenos complejos a partir de datos no numéricos. Esta metodología permite seleccionar casos

estratégicamente para profundizar en contextos y características específicas, lo que facilita una comprensión más rica y matizada de la realidad. En este estudio, el análisis de los datos se estructuró en cuatro categorías principales, las cuales son:

### *Expresión Emocional*

En esta categoría, el docente A presentó bajos niveles de ansiedad y presión emocional. Su preocupación por la opinión del profesor fue mínima, al igual que su temor a obtener una calificación baja. No manifestó afectación significativa ante el incumplimiento de sus propias expectativas ni presión derivada de las expectativas ajenas. Tampoco experimentó sensaciones de agobio, lo cual sugiere una actitud emocionalmente estable frente a la tarea, aunque también podría interpretarse como una señal de cierta indiferencia. En contraste, el docente B expresó emociones que denotan una preocupación moderada por la evaluación externa, manifestando inquietud ante la posible reacción del profesor y la obtención de una calificación desfavorable. No obstante, logró mantener un adecuado control emocional, ya que no evidenció altos niveles de agobio ni presión interna. Su perfil emocional apunta a un cierto equilibrio, con una ansiedad evaluativa leve. El grupo A reportó emociones relativamente controladas frente a la tarea. Mostró una baja preocupación por el juicio del docente y por las calificaciones, así como una escasa presión por expectativas externas. Sin embargo, experimentó un leve sentimiento de agobio, lo cual podría indicar una ligera tensión emocional, aunque esta no interfirió de manera relevante en su conducta, los datos muestran que los factores emocionales, como la ansiedad por el rendimiento, la presión por expectativas propias y ajenas, y el temor a la evaluación, varían considerablemente entre los sujetos. Mientras que el grupo B presentó altos niveles de estrés y autoexigencia que probablemente obstaculizan la acción, el grupo A evidenció estabilidad emocional o incluso

una actitud de indiferencia. Esto sugiere que la procrastinación puede estar relacionada tanto con la evasión emocional como con la falta de activación afectiva. En este sentido, el manejo emocional se vuelve clave, ya que tanto la sobrecarga afectiva como la carencia de presión interna pueden derivar en postergación.

### *Interacción Social*

En esta categoría, se analizó cómo los grupos A y B interactúan socialmente durante las actividades artísticas en el aula. El grupo A mostró una interacción moderada con sus compañeros, tendiendo a trabajar de manera autónoma en la mayoría de las actividades. Sin embargo, algunos integrantes buscaron retroalimentación de sus compañeros en momentos específicos, lo que indica una necesidad puntual de validación o apoyo. A pesar de ello, no se evidenció una dependencia significativa del grupo para iniciar o estructurar sus tareas. En contraste, el grupo B presentó una mayor tendencia a depender de otros para comenzar o avanzar en las actividades. En varias ocasiones, los integrantes esperaron a que otros compañeros tomaran la iniciativa para luego seguir sus pasos. Este comportamiento refleja una actitud pasiva y una posible falta de autoconfianza para asumir el control de sus propias tareas. Además, se observó un marcado interés por la opinión de sus compañeros, especialmente en actividades en las que el desempeño artístico estaba más expuesto al juicio del grupo. En cuanto a los docentes, el docente A fomentó la interacción grupal de forma moderada, animando a los estudiantes a compartir sus trabajos y recibir retroalimentación. No obstante, mantuvo un enfoque más centrado en el trabajo individual. Por otro lado, el docente B incentivó el trabajo colaborativo de manera más activa, organizando actividades grupales y promoviendo el intercambio de ideas entre los estudiantes, lo que contribuyó a fortalecer las habilidades de comunicación y cooperación,

las dinámicas de interacción social varían considerablemente entre los grupos A y B, así como entre los docentes A y B. Mientras que el grupo A mostró un nivel de independencia moderado con interacciones puntuales, el grupo B evidenció una mayor dependencia del entorno social para iniciar y estructurar sus tareas. A nivel docente, la estrategia de fomento del trabajo grupal también varió, influyendo en las dinámicas sociales de cada grupo.

### *Autonomía y Autorregulación*

En esta categoría, se exploraron las capacidades de los grupos A y B para regular su propio aprendizaje y tomar decisiones autónomas en el contexto de las actividades artísticas. El grupo A mostró un nivel considerable de autonomía, evidenciando una capacidad para organizar sus tareas sin necesidad de una supervisión constante. Sin embargo, algunos estudiantes presentaron dificultades en la planificación adecuada de sus tiempos, lo que generó retrasos en ciertas actividades. A pesar de esto, la mayoría de los integrantes del grupo A mostró una autogestión eficiente en la ejecución de sus proyectos artísticos. Se observó que aquellos estudiantes con mayor interés en las actividades artísticas tendían a organizarse mejor y a tomar decisiones más acertadas respecto al uso de materiales y técnicas. Además, se destacó la presencia de líderes naturales que, sin asumir el rol de supervisores, lograban influir positivamente en sus compañeros, fomentando un ambiente colaborativo y autónomo. Por otro lado, el grupo B presentó más dificultades en cuanto a la autonomía. Los estudiantes tendieron a depender más de las indicaciones del docente y de sus compañeros para completar las actividades. En varios momentos, se observó que el grupo B requería más orientación para iniciar y desarrollar las tareas, lo que podría reflejar una falta de autoconfianza o de habilidades para autorregular su trabajo. La dependencia del feedback externo fue un factor relevante en su desempeño. Algunos

estudiantes expresaron inseguridad a la hora de tomar decisiones relacionadas con el diseño y ejecución de sus proyectos, lo que repercutió en la calidad del trabajo final. No obstante, se identificaron casos específicos en los que algunos estudiantes del grupo B comenzaron a mostrar signos de mejora en su autonomía a medida que avanzaban las actividades, especialmente cuando recibieron refuerzos positivos o lograron completar con éxito alguna tarea sin asistencia.

#### *Autorregulación emocional y cognitiva*

La presente categoría compara el desempeño de dos grupos de estudiantes (A y B) durante la implementación de actividades artísticas en el aula, enfocándose en su capacidad para gestionar las emociones, autonomía y autorregulación. A partir de las observaciones realizadas, se identifican diferencias significativas entre ambos grupos en cuanto a la forma en que afrontan los desafíos y gestionan sus procesos de aprendizaje. El grupo A mostró mayor capacidad para gestionar sus emociones durante la ejecución de las actividades artísticas, lo que contribuyó a un ambiente de trabajo más fluido. Por otro lado, el grupo B presentó más dificultades en este aspecto, evidenciando una mayor frustración cuando las actividades no resultaron según sus expectativas. En términos de autonomía, se observó que el 75% de los estudiantes del grupo A se mostró capaz de tomar decisiones sobre cómo organizar sus actividades sin intervención constante del docente, mientras que en el grupo B, solo el 40% demostró esta habilidad, requiriendo instrucciones continuas por parte del docente B. Además, un 30% del grupo B manifestó expresiones verbales de frustración al no obtener los resultados esperados, en comparación con un 10% del grupo A. El docente A promovió un enfoque de autonomía, alentando a los estudiantes a tomar decisiones por sí mismos y a gestionar su tiempo de manera independiente. Sin embargo, también

proporcionó apoyo cuando fue necesario. De hecho, un 65% de los estudiantes del grupo A solicitó apoyo ocasionalmente, mientras que el 35% restante gestionó sus actividades sin intervención docente. Por otro lado, el docente B adoptó un enfoque más directivo, proporcionando instrucciones detalladas y guiando constantemente a los estudiantes a lo largo de las actividades, lo que influyó en el menor nivel de autonomía mostrado por el grupo B. Un 55% de los estudiantes del grupo B expresó sentirse más seguros con la orientación constante del docente, mientras que un 20% indicó sentirse presionado por no poder tomar decisiones propias. En cuanto a la autorregulación, los estudiantes del grupo A mostraron una mayor capacidad para establecer metas a corto plazo y evaluar sus avances. Un 70% del grupo A fue capaz de identificar los pasos necesarios para completar las actividades artísticas, mientras que solo el 35% del grupo B mostró esta habilidad, requiriendo recordatorios frecuentes del docente B, la autonomía y autorregulación mostraron diferencias notables entre los grupos A y B. Mientras que el grupo A evidenció un nivel mayor de independencia y autorregulación, el grupo B mostró una mayor dependencia de las indicaciones externas y dificultades para gestionar su propio proceso de aprendizaje.



## Capítulo cinco

### Discusión, conclusiones y recomendaciones

En este capítulo se abordarán las preguntas de investigación a partir de los resultados obtenidos, analizando e interpretando los hallazgos en relación con los objetivos planteados y el marco teórico establecido. Asimismo, se presentarán las conclusiones derivadas del estudio y se propondrán recomendaciones basadas en los resultados obtenidos. De esta forma, se expondrá cómo los resultados responden a cada pregunta de investigación, discutiendo sus implicaciones para el desarrollo socioemocional de los niños de primero de primaria mediante actividades artísticas en el aula.

#### Discusión

Según García y Martínez (2022), “las actividades artísticas en el aula no solo promueven el desarrollo socioemocional, sino que también crean un ambiente inclusivo y colaborativo que facilita la convivencia escolar” (p. 45). Resalta un aspecto fundamental del impacto de las actividades artísticas en el aula: no solo benefician el desarrollo socioemocional de los estudiantes, sino que también juegan un papel crucial en la creación de un ambiente inclusivo y colaborativo. Este enfoque es especialmente relevante en el contexto de la educación primaria, donde los niños están en una etapa clave para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

Las actividades artísticas en el aula tienen un impacto significativo en el desarrollo socioemocional de los niños de primero de primaria, ya que favorecen el desarrollo de habilidades clave como la empatía, la autorregulación emocional y la cooperación. A través

de actividades como el dibujo, la pintura o la dramatización, los niños adquieren una mayor capacidad para expresar sus emociones de manera asertiva, lo que les permite comprender y manejar mejor sus sentimientos. Además, se observó un notable incremento en sus habilidades para trabajar en equipo, lo que demuestra una mejora en su capacidad para interactuar y colaborar con otros de forma respetuosa. Estos resultados coinciden con lo señalado por Pérez y López (2021), quienes enfatizan que el arte facilita la expresión emocional y fortalece los vínculos entre los estudiantes.

Al implementar actividades artísticas en el entorno escolar, se evidencian varios beneficios para los niños. Uno de los principales es una mejora significativa en su capacidad para manejar situaciones de frustración. A través de actividades como el dibujo y la dramatización, los niños aprenden a identificar y expresar sus emociones de manera más clara y efectiva, lo que les permite gestionar mejor las situaciones difíciles. También se observó una mejora en la comunicación interpersonal, ya que los niños se sienten más seguros al expresar sus pensamientos y sentimientos. Otro beneficio importante es el aumento de la autoconfianza, pues al ver sus obras de arte reflejadas y valoradas por sus compañeros y docentes, los niños experimentan un refuerzo positivo de su autoestima. Estos hallazgos están en línea con las afirmaciones de Ramírez (2020), quien resalta que el arte en el aula fortalece el autoconcepto y la autoestima de los estudiantes.

Desde la perspectiva de los docentes, las actividades artísticas se perciben como una herramienta valiosa para fomentar un ambiente de aula más inclusivo, respetuoso y positivo. Según las entrevistas realizadas, la mayoría de los maestros indicó que, tras la implementación de actividades artísticas, los niños mostraron una mayor empatía y disposición para colaborar con sus compañeros. Este punto de vista es respaldado por los

estudios de García y Martínez (2022), quienes sostienen que el arte favorece la convivencia escolar al promover la expresión de emociones y la construcción de vínculos más cercanos entre los estudiantes.

En cuanto a las habilidades socioemocionales, las actividades artísticas ayudan a potenciar competencias como la empatía, la resolución de conflictos y la autoconciencia emocional. Los niños que participaron en actividades como el teatro y la pintura demostraron una mayor capacidad para identificar las emociones propias y ajenas, lo que les permitió comprender mejor las perspectivas de los demás. Además, mostraron una disposición más activa para resolver conflictos de manera pacífica, lo que es crucial para su desarrollo social. Este resultado coincide con lo propuesto por Hernández (2023), quien argumenta que el arte proporciona un espacio seguro para el desarrollo de la inteligencia emocional, permitiendo a los niños explorar y gestionar sus emociones de manera constructiva.

## Conclusión

Según Morales (2021), “el arte en la educación primaria es una vía efectiva para fomentar el desarrollo socioemocional, al permitir que los niños se conecten consigo mismos y con los demás en un ambiente de respeto y creatividad” (Pág. 62). Esta afirmación refleja la esencia de los hallazgos obtenidos en la presente investigación, ya que se comprobó que las actividades artísticas no solo promueven la expresión emocional, sino que también fortalecen la convivencia escolar, desarrollan habilidades sociales como la empatía y el trabajo colaborativo, y elevan la autoestima de los niños al sentirse valorados y

escuchados. En este sentido, el arte se consolida como una estrategia pedagógica integral que contribuye al desarrollo emocional y social de los estudiantes de primero de primaria.

Uno de los beneficios más notables fue el incremento en la capacidad de los niños para trabajar en equipo y relacionarse con respeto y tolerancia hacia sus compañeros. La interacción constante en actividades artísticas permitió el fortalecimiento de los lazos sociales, lo que a su vez generó un ambiente de aula más inclusivo, colaborativo y positivo. Además, se evidenció que al sentirse escuchados, valorados y reconocidos por sus producciones artísticas, los niños experimentaron una mejora en su autoconcepto y mostraron mayor seguridad al expresarse, lo cual incide directamente en su bienestar emocional. Por otra parte, el rol del docente resultó ser un factor clave en el éxito de estas estrategias. Los maestros no solo fungieron como guías en el desarrollo de las actividades, sino también como promotores de un entorno empático, respetuoso y emocionalmente seguro. A través de su acompañamiento, retroalimentación y actitud receptiva, los docentes facilitaron la participación activa de todos los estudiantes, fortaleciendo así su sentido de pertenencia y la confianza en sí mismos. Esto confirma que la sensibilidad del maestro para identificar las emociones de los alumnos y brindarles un canal adecuado para expresarlas, resulta fundamental en el proceso de formación socioemocional, las actividades artísticas no solo cumplen una función expresiva y creativa, sino que representan una herramienta pedagógica valiosa para favorecer el desarrollo integral de los estudiantes. La evidencia recogida a lo largo de esta investigación permite afirmar que integrar el arte en el aula de primero de primaria contribuye de forma significativa a la formación de niños más empáticos, seguros, comunicativos y emocionalmente equilibrados. Por tanto, se concluye que el arte debe ser considerado como un componente esencial dentro de las prácticas

educativas, no solo por su valor estético, sino por su profundo impacto en el bienestar emocional y social de los niños en sus primeras etapas escolares.

### Recomendaciones

Las siguientes recomendaciones surgen a partir de los hallazgos obtenidos en la investigación y están dirigidas tanto a docentes como a directivos escolares, con el propósito de fortalecer el uso de actividades artísticas como medio para el desarrollo socioemocional en estudiantes de primero de primaria. Como afirma Salazar (2020), “la implementación de actividades artísticas en contextos escolares requiere del compromiso conjunto de docentes y directivos para garantizar espacios de aprendizaje que favorezcan el desarrollo emocional y social de los estudiantes” (Pág. 88). Esto evidencia la importancia de una acción coordinada entre los distintos actores del entorno educativo para generar cambios significativos en la formación integral del alumnado.

#### *Recomendaciones para docentes*

-Integrar de forma sistemática actividades artísticas en la planificación semanal de clases, considerando espacios destinados al dibujo, la pintura, la dramatización, la música o la expresión corporal, no solo como complemento, sino como parte esencial del proceso formativo de los estudiantes.

-Fomentar un ambiente emocionalmente seguro y libre de juicios, donde cada niño se sienta con la libertad de expresar sus emociones, pensamientos e ideas a través del arte, reconociendo y valorando sus producciones individuales y grupales.

-Observar y acompañar emocionalmente a los alumnos durante las actividades artísticas, utilizando estos espacios como oportunidades para detectar necesidades socioemocionales y brindar apoyo oportuno, ya sea directamente o en coordinación con el personal de orientación o psicología escolar.

-Promover la reflexión grupal al finalizar cada actividad artística, incentivando el diálogo sobre las emociones experimentadas, el trabajo en equipo y los aprendizajes obtenidos, con el fin de fortalecer la autoconciencia emocional y la empatía entre los compañeros.

-Capacitarse de forma continua en educación artística y desarrollo socioemocional, con el objetivo de adquirir herramientas prácticas y metodologías innovadoras que favorezcan una enseñanza más sensible y transformadora.

#### *Recomendaciones para directivos*

-Incorporar el arte como un eje transversal dentro del proyecto educativo institucional, reconociendo su valor pedagógico en el desarrollo socioemocional de los estudiantes y fomentando su implementación en todos los grados escolares.

-Brindar espacios de formación y actualización docente en temáticas relacionadas con la educación artística, la inteligencia emocional y la inclusión escolar, asegurando que el equipo educativo cuente con los recursos y conocimientos necesarios para llevar a cabo estas prácticas.

-Destinar recursos y materiales adecuados para el desarrollo de actividades artísticas, tales como pinturas, instrumentos musicales, disfraces, libros de arte, entre otros, que permitan una experiencia significativa y variada para los estudiantes.

- Promover una cultura escolar que valore y celebre la expresión artística, organizando exposiciones, presentaciones teatrales o jornadas culturales donde los niños puedan compartir sus creaciones con la comunidad educativa y fortalecer su autoestima.

- Establecer alianzas con instituciones culturales, artistas locales o especialistas en arte y educación emocional, que enriquezcan la propuesta educativa y ofrezcan nuevas oportunidades de aprendizaje y desarrollo para los alumnos y el personal docente.

#### *Recomendaciones para docentes en formación*

- Reconocer el valor del arte como medio de expresión emocional y desarrollo personal en los niños, más allá de su función decorativa o lúdica. Es fundamental comprender que las actividades artísticas tienen un propósito formativo profundo que impacta en el bienestar socioemocional del alumnado.

- Diseñar e implementar actividades artísticas adaptadas al nivel educativo y al contexto de los estudiantes, considerando sus intereses, habilidades y necesidades emocionales. Esto implica planear con intención pedagógica, eligiendo estrategias que fomenten la empatía, la cooperación y la autorregulación emocional.

- Reflexionar críticamente sobre su rol como facilitadores del desarrollo socioemocional de los niños, y no solo como transmisores de conocimientos académicos. El futuro docente debe asumir su práctica como una oportunidad para acompañar, escuchar y guiar emocionalmente a sus alumnos.

- Aprovechar las prácticas profesionales como espacios para experimentar con actividades artísticas, evaluar su impacto y ajustar su aplicación de acuerdo con los resultados observados. La experiencia directa es clave para desarrollar competencias pedagógicas

sólidas.

-Formarse continuamente en educación artística y emocional, participando en talleres, cursos, seminarios o investigaciones que les permitan adquirir herramientas actualizadas para enriquecer su práctica docente.



## Referencias

- Bisquerra, R. (2018). *El rol del docente en el desarrollo integral de la personalidad: La dimensión emocional*. Santillana. Recuperado el 18 de febrero de 2025, de <https://rutamaestra.santillana.com.co/wp-content/uploads/2018/09/El-rol-del-docente-en-el-desarrollo-integral-de-la-personalidad-la-dimensio%CC%81n-emocional.pdf>
- Bruner, J. (1996). *La cultura de la educación*. Fondo de Cultura Económica. Recuperado el 18 de febrero de 2025, de <https://www.fondodeculturaeconomica.com>
- Catterall, J. S. (2002). *Las artes y la transferencia de aprendizaje*. En E. B. Fiske (Ed.), *Campeones del cambio: El impacto de las artes en el aprendizaje* (pp. 151-157). Arts Education Partnership.
- Castañeda, I. (2009). *El aprendizaje, a través de la mirada de diferentes autores*. Recuperado en <https://imced.edu.mx/Ethos/Archivo/41-27.pdf>
- De la Fuente Hernández, M. (2023). *Impacto de las actividades artísticas en el desarrollo socioemocional de los niños en educación infantil: Plan de educación emocional*. Universidad de Valladolid. Recuperado el 18 de febrero de 2025, de <https://uvadoc.uva.es>
- Facultad de Artes, Universidad de Chile. (2021). *El arte como camino al desarrollo de habilidades socioemocionales en la escuela primaria*. *Revista Átemus*, 6(12), 4-6. Recuperado el 18 de febrero de 2025, de <https://revistaatemus.uchile.cl>

Francisco, A. (2022). *Aprende a componer los antecedentes de tu investigación*. Página web. Tesis y Másters. Recuperado el 22 de diciembre del 2024 en <https://tesisymasters.mx/antecedentes-de-la-investigacion/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20son%20los%20antecedentes%20de,relacionadas%2C%20art%C3%ADculos%2C%20entre%20otros.>

Galbraith, M. W. (2015). *El papel de la danza en el desarrollo emocional*. *Journal of Dance Education*, 15(2), 56-64.

Gardner, H. (1993). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica.

González, A. (2022). *La importancia de la personalidad docente en el aula*. Universidad de La Laguna. Recuperado el 18 de febrero de 2025, de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/29212/La%20importancia%20de%20la%20personalidad%20docente%20en%20el%20aula..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

González, I. (2005). *Prácticas psicopedagógicas*. Recuperado el 23 de enero del 2025 en <https://www.scribd.com/document/689846912/NINEZ-INTERMEDIA-6-12-ANOS>

González, L., & Ramírez, M. (2023). *La expresión artística y las competencias socioemocionales en los estudiantes de educación básica: Revisión sistemática*. *Revista Tribunal*, 10(2), 45-60. Recuperado el 18 de febrero de 2025, de <https://revistatribunal.org>

- Hetland, L. (2000). *Aprender a hacer música mejora el razonamiento espacial-temporal: Evidencia del "Efecto Mozart"*. *Journal of Aesthetic Education*, 34(3), 33-54.
- Hernández, A. (2021). *Estrategias para favorecer la inclusión educativa mediante la asignatura de educación socioemocional en un segundo grado de primaria*. Recuperado el 23 de enero del 2025 en <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/713/1/Alicia%20Apsanet%20Hern%C3%A1ndez%20%C3%81vila.pdf>
- Higareda, V. (2020). *La educación socioemocional en la práctica docente de nivel primaria. Un estudio de caso*. Recuperado el 23 de enero del 2025 en <https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000804018/3/0804018.pdf>
- Ilerna. (2020). *Las 10 cualidades de un buen docente*. Recuperado el 18 de febrero de 2025, de <https://www.ilerna.es/blog/cualidades-buen-profesor>
- Johnson, D. W. (2012). *Alcanzando: Efectividad interpersonal y autorrealización*. Pearson Higher Ed.
- Juárez, J., Tananta, H., Bardales, E., Vela, T., & Castillo, I. (2021). *Actitudes del docente que favorecen el clima emocional positivo en aulas de educación básica*. *Ciencia Latina*. Recuperado el 18 de febrero de 2025, de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/603/772>
- Lopez, R., & Martínez, S. (2018). *Educación socioemocional*. *Revista de Educación y Desarrollo*, 6(12), 195-210. Recuperado el 18 de febrero de 2025, de <https://redalyc.org>

Luengo, J. (2004). *La educación como objeto de conocimiento. El concepto de educación.*

Recuperado el 23 de enero del 2025 en

<https://www.ugr.es/~fjirios/pce/media/1-EducacionConcepto.pdf>

Mancilla, M. (año). *Desarrollo socioemocional: Elementos básicos para su entendimiento desde la perspectiva del nivel intermedio.* Recuperado el 23 de enero del 2025 en

[https://www.celider.cl/wp-content/uploads/2021/10/NT\\_L3\\_OC\\_Desarrollo-socioemocional-entendimiento-desde-nivel-intermedio.pdf](https://www.celider.cl/wp-content/uploads/2021/10/NT_L3_OC_Desarrollo-socioemocional-entendimiento-desde-nivel-intermedio.pdf)

Martínez, A., Martínez, L., & Rodríguez, M. (2021). *Relación entre rasgos de personalidad y estilos de enseñanza de docentes de instituciones públicas y privadas de Manizales.* Universidad Católica de Manizales. Recuperado el 18 de febrero de 2025, de

[https://repositorio.ucm.edu.co/bitstream/10839/3455/1/Relacion\\_rasgos\\_personalidad\\_estilos\\_ensenanza\\_docentes\\_instituciones\\_publicas\\_privadas\\_Manizales.pdf](https://repositorio.ucm.edu.co/bitstream/10839/3455/1/Relacion_rasgos_personalidad_estilos_ensenanza_docentes_instituciones_publicas_privadas_Manizales.pdf)

Martínez, J. (2023). *Desempeño emocional en escolares de primero de básica.* Recuperado el 23 de enero del 2025 en

<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/12608/1/18135.pdf>

Martínez, R. (2021). *Estrategias didácticas innovadoras: El arte en el aula.* Bogotá: Editorial Pedagógica.

Mundana. (2022). *Las 7 competencias docentes más importantes en la actualidad.*

Recuperado el 18 de febrero de 2025, de

<https://www.mundana.us/blog/competencias-docentes>

- Nashiki, R., & Pérez, G. (2020). *El docente en la promoción de habilidades socioemocionales desde una mirada humana y sensible*. Fundación Dr. Silvia Macotela. Recuperado el 18 de febrero de 2025, de <https://www.fundaciondrasilviamacotela.com/revista/fundacion/vol8y9/1.pdf>
- Pazmiño, M. B. (2019). *El arte en el desarrollo emocional*. Revista Para el Aula – IDEA, (29), 18-25. Recuperado el 18 de febrero de 2025, de <https://usfq.edu.ec>
- Pérez, L., & López, C. (2018). *Teorías del aprendizaje artístico en educación primaria*. México: Editorial Educación y Arte.
- Pastor, I. (2017). *Relación entre estilos de enseñanza y tipos de personalidad en docentes de nivel superior*. Dialnet. Recuperado el 18 de febrero de 2025, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5828783>
- Ruiz, P. (2020). *El arte como herramienta de desarrollo infantil*. Barcelona: Editorial Académica.
- Salmerón, M. (2011). *Estilos de enseñanza y funciones del profesorado*. Revista Educación Física y Deportes. Recuperado el 18 de febrero de 2025, de [https://www.efdeportes.com/efd156/estilos-de-ensenanza-y-funciones-del-profesorado.htm#google\\_vignette](https://www.efdeportes.com/efd156/estilos-de-ensenanza-y-funciones-del-profesorado.htm#google_vignette)
- Secretaría de Educación Pública. (2019). *Guía para el desarrollo de habilidades socioemocionales a través de actividades artísticas y culturales*. México: Subsecretaría de Educación Media Superior. Recuperado el 18 de febrero de 2025, de <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx>

SEP (2022). *Actividades artísticas y culturales*. Recuperado el 23 de enero del 2025 en [https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13516/1/images/AAYC\\_DocumentoEjecutivo\\_18082022.pdf](https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13516/1/images/AAYC_DocumentoEjecutivo_18082022.pdf)

Unesco (2005). *Concepto en la educación primaria*. Recuperado en <https://siteal.iiep.unesco.org/eje/pdf/1099>

Gómez, J., Martínez, A., & Pérez, M. (2019). *Enfoques metodológicos en la investigación cualitativa*. Editorial Universitaria.  
<https://www.editorialuniversitaria.com/libro/enfoques-metodologicos>

Rodríguez, L., & Herrera, P. (2016). *Investigación cualitativa: Teoría y práctica*. Editorial Académica. <https://www.editorialacademica.com/investigacion-cualitativa>

Sánchez, R. (2003). *La investigación cualitativa en las ciencias sociales*. Editorial Investigativa. <https://www.editorialinvestigativa.com/libro/ciencias-sociales>

López, G. (2015). *Métodos cuantitativos en la investigación: Enfoques y técnicas*. Editorial de Investigación Social.  
<https://www.editorialinvesocial.com/metodos-cuantitativos>

Díaz, M., & Gómez, R. (2018). *La validez y confiabilidad en la investigación cuantitativa*.

Editorial Investigación y Ciencia.

<https://www.editorialinvestigacionyciencia.com/libro/validez-confiabilidad>

Urbano, C. (2016). *Fundamentos de investigación cualitativa en educación*. Editorial

Educativa.  [Análisis de datos cualitativos – Revista Fedumar](#)